

INCIDEA

No. 15

SU REVISTA



**NO TODO ES
CONGRESO, MIJO:
SOBRE LA EDUCACIÓN
Y REPRESENTACIÓN**

Samuel Guerra



**LA FILBO BAILÓ
AL SON DEL
PACÍFICO**

Fanor
Ramírez Nuñez



**CONSTRUIR
CIMENTOS
HUMANOS,
PARA EDIFICAR
PEDAGOGÍAS
INTEGRALES**

Karen María
Colón Villero



filbo®

Feria Internacional del Libro de Bogotá

**EN LA FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO**

INCIDEA No. 15

SU REVISTA
ISSN 2256-4934

¡VIVIR PARA CONVERSAR Y
REFLEXIONAR!

EDITOR GENERAL:
Franklin Benítez Córdoba

COLUMNISTAS INVITADOS:

**NO TODO ES CONGRESO, MIJO:
SOBRE LA EDUCACIÓN Y REPRESENTACIÓN**
Samuel Guerra

**LA FILBO BAILÓ
AL SON DEL PACÍFICO**
Fanor Ramírez Nuñez

**CONSTRUIR CIMIENTOS HUMANOS,
PARA EDIFICAR
PEDAGOGÍAS INTEGRALES**
Karen María Colón Villero

**MÁS ALLÁ DE LOS LIBROS:
REFLEXIONES DE UNA FERIA
QUE INSPIRA**
María Bernarda Osorio G

**REFLEXIONES VARIAS ACERCA DEL CAPÍTULO:
"APRENDIENDO CON PAZCIENCIA"
DEL LIBRO INNOVACIONES EDUCATIVAS
PARA LA PAZ**

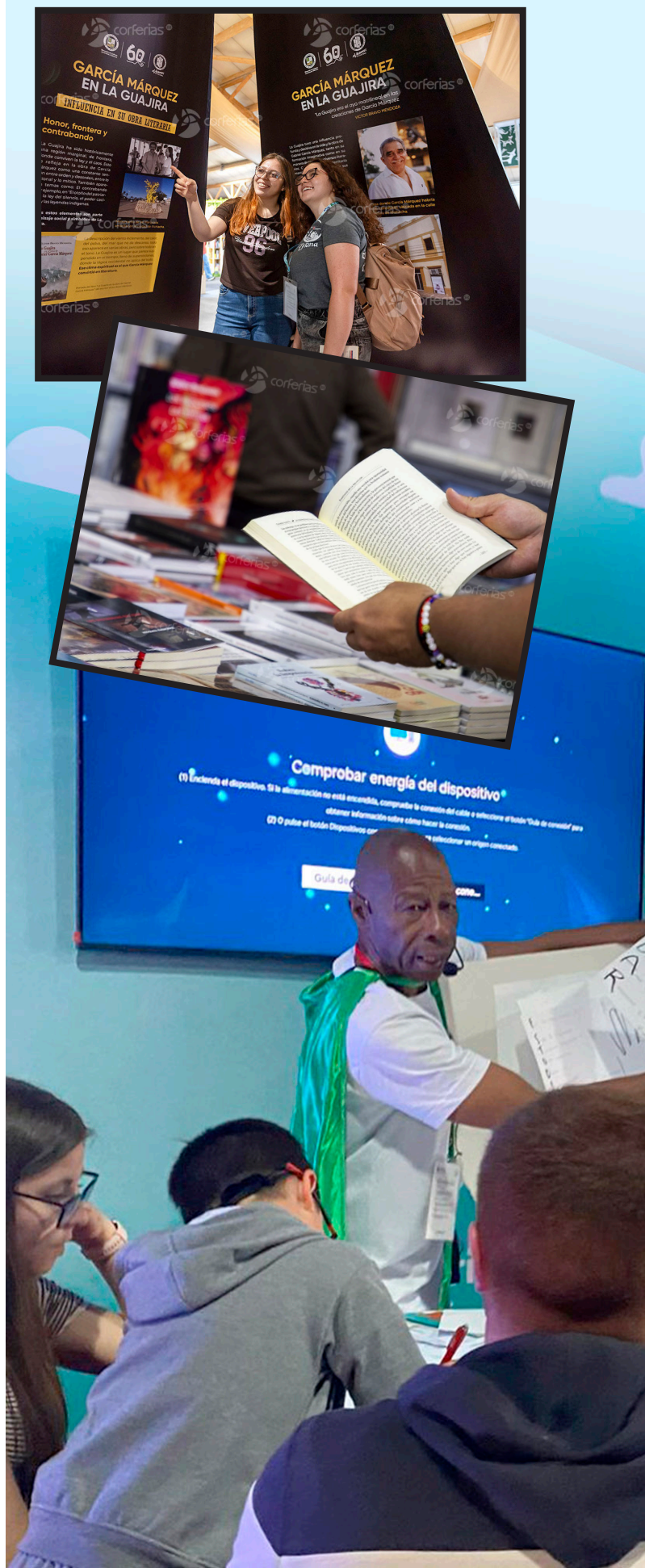
Lucy Janeth Rodríguez,

SANTA FELICES
Franklin Benítez Córdoba

MELBA CASTRO CH.
Maquetación

GRÁFICOS Y FOTOGRAFÍAS:

Pixabay.com
www.pngwing.com
https://www.freepik.com
Imagen de Shima Abedinzade en Pixabay
feriadellibro.com/es/galeria-interna/



EDITORIAL



*Franklin Benítez Córdoba
Docente Tutor PTA
I.E. Santa Fe*

Las experiencias pedagógicas de los maestros trascienden y adquieren relevancia por su trayectoria. En la edición de este año, (2025) la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO) pone en el escenario los centros de interés: todo aquello que nace del deseo, ganas e interés del estudiante; algo nace de la subjetividad de las personas y produce emociones al público.

En la FILBO 2025, la carpa de educación denominada formación integral, el cuerpo territorios de aprendizajes es el lugar de encuentro de maestras, maestros tutores, académicos y estudiantes. Ellos son invitados a la Filbo para encontrarse con audiencia de familias de la ciudad de Bogotá.

En esta oportunidad, INCIDEA presenta a Samuel Guerra, coeditor del periódico Sin Corbata de la facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de los Andes, con su producción No todo es congreso, mijo: sobre la educación y representación. Posteriormente, maestros invitados a la feria rinden homenaje a la palabra. Inicial-

mente Karen María Colón circula el texto “Construir cimientos humanos para edificar pedagogías integrales”. En la carpa educación maestras como María Bernarda Osorio Garrido presenta la experiencia, Más allá de los libros: reflexiones de una feria que inspira. Seguidamente dos maestros de la ciudad de Cali, replican sus experiencias. Inicialmente Fanor Ramírez Núñez presenta su sentir: La Filbo bailó al son del Pacífico. Luego Franklin Benítez, docente PTA, invita a leer la experiencia Santa Felices, hablar, escuchar, leer y escribir para convivir. A manera de cierre, el colectivo de maestros de la I.E.O Eustaquio Palacios entrega el capítulo Aprendiendo con Paciencia que hace parte del libro Innovaciones Educativas para la Paz cuya presentación oficial se realizó en la Filbo.

El encuentro académico de los maestros en la Filbo 2025 es una manera de perdurar en la memoria pedagógica del hacer creativo y reflexivo de los asistentes a esta convocatoria internacional del libro de Bogotá.



NO TODO ES CONGRESO, MIJO: SOBRE LA EDUCACIÓN Y REPRESENTACIÓN

El interés por la representación social parece haberse diluido en la cotidianidad, como si fuera un asunto exclusivo de los que andan de corbata en el Congreso. Hoy, la preocupación parece centrarse solo en quiénes nos representan en las esferas del poder, desde la Presidencia hasta el Congreso de la República. Sí, estas instituciones son fundamentales: son las que, en teoría, canalizan los intereses de los colombianos en forma de políticas públicas. Pero, pese a que esta representación formal es clave para que el sistema democrático funcione, sería un error garrafal pensar que la representación se acaba ahí, en los escritorios del centro de Bogotá. Eventos recientes nos invitan a darle una vuelta al asunto, o al menos a echarle más cabeza. La muerte del papa Francisco y la elección de su sucesor (también latinoamericano de nacionalidad) volvieron a poner sobre la mesa el debate sobre la influencia de América Latina en la esfera religiosa global. Y ya en Colombia, se puede sentir el ambiente preelectoral: los candidatos aparecen por

todas partes (en especial si hay cámaras), cada uno vendiéndose como “la voz del pueblo” que ahora sí, por fin, va a representar nuestros intereses en el próximo Congreso. En los medios locales prometen acabar con la corrupción y resolver los problemas sociales que ya conocemos. Pero entre tanto discurso, pareciera que hemos terminado creyendo que la representación es cosa de otros: de los políticos, los líderes religiosos, los poderosos... en fin, de los que salen en televisión.

Pero no, la representación no es (ni debería ser) un privilegio reservado a los que mandan. Si volviéramos a los principios básicos que nos sostienen como sociedad (más allá de la regla de mirar a ambos lados antes de cruzar la calle), nos topáramos con los valores cívicos. Sí, cedemos ciertos poderes a políticos y líderes, pero eso no significa que debamos quedarnos como espectadores mudos de nuestra propia realidad. El ascenso de figuras como Trump y el auge de discursos de extrema derecha

son señales claras: hemos dejado que otros definan quién cuenta y quién no. Que si el que tiene tatuajes, que si el migrante, que si el LGBT... Poco a poco, hemos aceptado que decidan por nosotros, hemos perdido creatividad, agencia y, con ello, la representación misma. La democracia, en lugar de ampliarse, parece encerrarse en un cuarto cada vez más pequeño.





*Samuel Guerra*¹

¿Y qué hemos hecho? Nos hemos refugiado en círculos cómodos, donde nadie incomoda a nadie. Evitamos los temas espinosos, creyendo que eso es asunto de otros. Pero este vacío de representación no es culpa de un grupo en particular: es de todos. Del adulto que en clase sigue recitando las mismas páginas de Andrés Caicedo, que ya poco dicen del Cali de hoy. Del profesor que evita hablar de diversidad por miedo a que los acudientes le armen escándalo. Y, claro, del joven que prefiere quedarse pegado al algoritmo que le complace el oído y le confirma lo que ya piensa. Del que en clase no levanta la mano porque le da pena disentir.

Estamos perdiendo agencia. Creemos que para incluir otras voces o debatir hay que esperar a que lo aprueben en el Congreso o que el presidente lo haga por decreto. Y no. La responsabilidad ciudadana empieza aquí y ahora: debatiendo, incluyendo, incomodándonos, dándole lugar al otro en la conversación.

Porque si seguimos así, la diversidad y la creatividad terminarán escondidas en los pasillos, susurrando para no molestar. Y ya sabemos a dónde lleva eso: buena parte de la violencia que ha marcado a Colombia nació de no querer escuchar al otro. Supimos hacerlo cuando llevamos víctimas y victimarios a dialogar en el Congreso. Pero esa tarea no puede quedar solo en las cúpulas. Representar y dar espacio no es un lujo de las élites: es un compromiso diario, que va más allá del Congreso, más allá de las urnas. Es hora de apropiarnos, de recuperar la voz, y así antes de esperar al próximo papa o presidente que “nos represente”, vale la pena preguntarnos: ¿y nosotros, cuando empezamos a hacerlo?

¹ Estudiante de Ciencia Política en la Universidad de los Andes, actual pasante de Congreso Visible.



LA FILBO BAILÓ AL SON DEL PACÍFICO

*Fanor Ramirez Nuñez
(Docente de la I.E. Rodrigo
Lloreda Caicedo)*



Tuve la oportunidad de estar en la FILBO (Feria Internacional del Libro de Bogotá), del 25 al 30 de abril, exponiendo y presentando la experiencia de los centros de interés del colegio, como estrategia pedagógica, para que los estudiantes ocupen sanamente su tiempo libre; creo que ha sido una de las mejores experiencias de mi vida, esto debido a que tuve la oportunidad de dar a conocer a un público diverso ideas, expresiones de la zona del pacífico, que no sabían que era una marimba o un guasa e información básica de cultura.

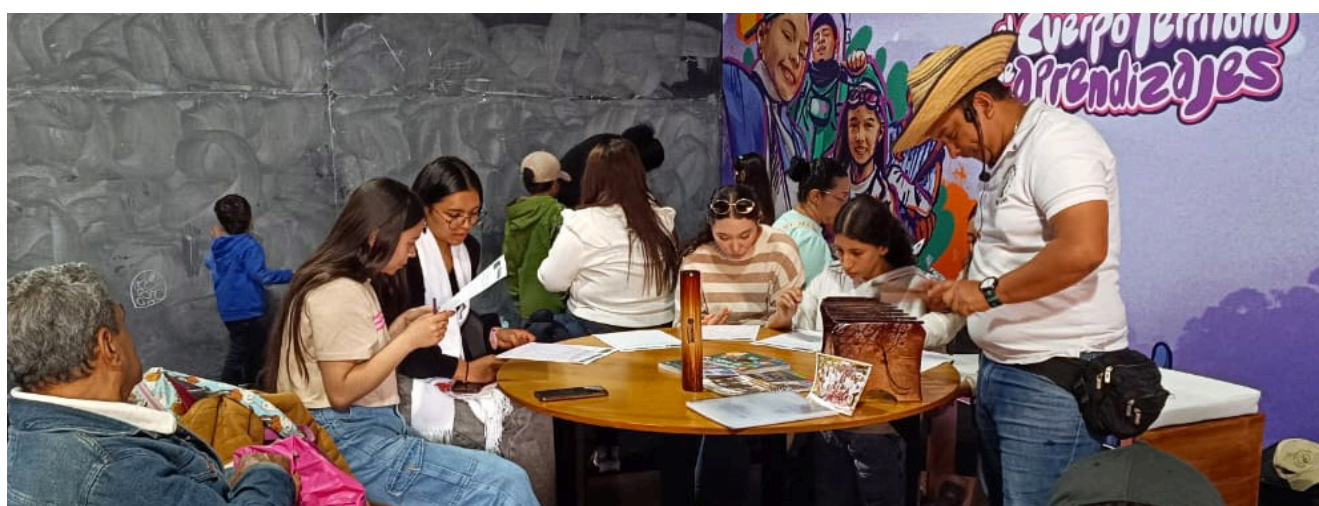
Debo dar gracias al Ministerio de Educación, por esta oportunidad, de esta vitrina, donde se pudo mostrar lo que muchas veces no es posible dar a conocer, de todo lo que se hace en las instituciones, y esto que sea un homenaje a todos aquellos compañeros docentes que se levantan día a día pensando en como generar estrategias para que le llegue el mensaje a esas futuras generaciones y que se pueda construir un país mejor.

Como dice la canción de Rubén Blades, “les deseamos para ustedes lo que nunca hemos tenido”, por que al final, la misión es esa, aunque no se tenga una recompensa económica, el gesto de aquellos niños, viendo una marimba y tocándola y viendo sus caritas de felicidad, es la mejor recompensa de que es esta haciendo la tarea y que algo queda en su ser.

Espero que este tipo de experiencias puedan seguir circulando y que iniciativas como estas, puedan fortalecer agentes protagonistas de la historia y quienes son la razón de estar aquí, que son nuestros estudiantes. Ojala en la Colombia profunda, se puedan dar este tipo de iniciativas y que en los colegios de Guapi, La Tola o Bojaya, puedan tener este tipo de bibliotecas y espacios para leer que se ven en la FILBO.

Por último, doy gracias a Dios, al Ministerio de Educación y a todas las personas que hicieron posible este evento, personal de logística por su acompañamiento y hago la invitación al público lector buscar la oportunidad de visitar y participar en los eventos de la FILBO.





CONSTRUIR CIMIENTOS HUMANOS, PARA EDIFICAR PEDAGOGÍAS INTEGRALES

En el presente siglo ser docente implica construir nuevos espacios seguros donde la imaginación fluya, para converger libremente el ser y el saber; debe ser más que maestro, escultor de historias entre la justicia y la reconciliación individual y social. En su planeación dibujar una línea infinita entre el ser humano, el saber y proyectar a su territorio como voz de la sociedad. La pedagogía no se limita a un aula, ausencia de recursos e incluso a un pensum que en algunos casos agoniza ante la necesidad de aprender y desaprender en una construcción integral que necesita formar humanamente para las voces aún no escuchadas y tener eco en esta sociedad cosmopolita.

Por otra parte hablar, de educación integral, es identificar y reflexionar en torno al proceso edu-

cativo, como base pilar de la automotivación de todos los actores en el proceso (Estudiantes, padres de familia, maestros, Directivo Docente, ente territorial y demás miembros de la comunidad) unidos hacia un fin, promover escenarios propicios para el desarrollo de competencias tanto socio- emocionales, axiológicas como comunicativas y demás saberes y aprendizajes, que propicien el diálogo y la reflexión continua en el contexto social. De ésta manera se logra formar integralmente al ser en valores, saberes y competencias para su desenvolvimiento dentro de la sociedad. Cabe resaltar que la motivación juega un papel fundamental dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje, ya que de ella depende en gran medida el desarrollo de las competencias. Por esta razón, se



Karen María Colón Villero.
 Lic. Lengua Castellana, Comunicadora Social
 Magíster en Administración y
 Planeación de La Educación.
 I.E. San José de Palmira
<https://www.palmilector.com.co/>
 Pueblo Nuevo-Córdoba



hace necesario que el docente sea consciente del papel que ejerce dentro de este proceso e incentive a las comunidades a gestar centros de interés, proyectos de aula, clubes, entre otras estrategias que permiten al estudiante conocerse más, explorar su contexto y crear, reconociendo las diferencias de pensamientos.

Es importante que como maestros, también tengamos claro el sueño por el cual llegamos a esta hermosa profesión, recordar aquello que nos impulsó a hacer la diferencia en nuestra forma de ver la vida para generar cambios positivos e impactantes en nuestros estudiantes al momento de interactuar para acercarlos a sus proyectos de vida, logrando desarrollar un alto

pensamiento creativo y de liderazgo en la construcción de nuevos saberes, el interés y la motivación en ellos hacia sus procesos de aprendizajes, autonomía en el desarrollo de competencias, incremento de la creatividad, la imaginación, comunicación e interacción consigo mismo y la comunidad.

Pensar en educación integral, es derrumbar los muro mentales sedimentados con la pedagogía tradicional, creer que no hay limitantes para construir en la nada escenarios dinámicos en el contexto de formación, que acerque al estudiante a la vida misma y lo visiona hacia la construcción de un futuro, donde los sueños y las posibilidades son para todos.



MÁS ALLÁ DE LOS LIBROS: REFLEXIONES DE UNA FERIA QUE INSPIRA

*María Bernarda Osorio G.
Licenciada en Español y Literatura
Magister en Educación con énfasis en
interculturalidad.
Docente – Tutor PTAFI 3.0
Sincelejo - Sucre*



En el corazón palpitante de Bogotá, rodeado de pabellones que desprenden el aroma de tinta fresca y ecos de voces poéticas, la Feria Internacional del Libro —FILBo 2025— abrió sus puertas con un mundo repleto de papel, palabras y oportunidades. Sin embargo, en esta ocasión, además de las novedades literarias, la presentación de libros y presencia de escritores reconocidos, surgió un aspecto más significativo: una feria que no solo motiva a la lectura, sino que también promueve la educación a través del asombro, la emoción y el vínculo entre la escuela, la familia y la comunidad.

Como Maestra, recorrer los pasillos de la FILBO se convierte en una experiencia de aula contundente y trasciende las limitaciones del aula tradicional y enriquece con una variedad de lenguajes, miradas expectantes y narrativas que emergen desde la niñez hasta la resistencia. En ese espacio, comprendí que, más allá de los libros —o tal vez a través de ellos— se forma un significado pedagógico que genera transformación, emergen prácticas educativas que nos llevan a reconsiderar el propósito, la motivación y el significado de la lectura. En esta ocasión, fueron los Centros de Interés quienes tuvieron mayor relevancia, como evidencia que la enseñanza también implica narrar, jugar y experimentar emociones.

Desde este escenario, los planteamientos pedagógicos que emergen en este contexto trascienden las conferencias académicas y los foros de discusión sobre la lectura. Hay experiencias de manera tangible. Desde el rincón de cada experiencia “Las palabras del cuerpo” se convirtieron en territorios de aprendizajes para los visitantes de la carpa del MEN, no solo fueron receptores

pasivos, sino exploradores activos, hacedores de mundos posibles.

También, hay que destacar que es desde el Programa de tutorías para el aprendizaje y la formación integral y mediante la implementación de los Centros de interés se está construyendo tejido de transformación social bajo enfoques activos centrados en el ser humano. En este lugar hay evidencia de aprendizaje significativo, la colaboración entre pares, la investigación contextual y la interrelación entre el lenguaje, el arte, la historia y las emociones. Así la feria dejó de ser únicamente una vitrina para convertirse en una plataforma que da visibilidad a experiencias escolares con propósito educativo.

En una época en la que se demanda una educación más accesible, crítica y creativa, la FILBO 2025 dejó una enseñanza invaluable: leer es un proceso social, emocional y transformador y las ferias del libro pueden convertirse, si así se desea, en espacios abiertos a la imaginación, al encuentro y a la esperanza.

Así, que más allá de los libros, volvemos a la escuela con la comprensión de que la educación implica también contar historias, intercambiar ideas y fomentar la creatividad. Cada feria, cuando se observa desde una perspectiva pedagógica, tiene el potencial de revivir el espíritu lector de toda una comunidad.



Formación Integral el Cuerpo Territorio de Aprendizajes



Sala de experiencia



REFLEXIONES VARIAS ACERCA DEL CAPÍTULO: “APRENDIENDO CON PAZCIENCIA” del libro innovaciones educativas para la paz

El domingo 11 de mayo en Corferias y dentro del marco de la Feria Internacional Del Libro de Bogotá ,FILBO 2025, se hizo la presentación del libro **“Innovaciones educativas para la Paz”**, una sistematización de 40 experiencias pedagógicas alrededor de la Paz, realizadas en igual número de instituciones educativas en Colombia y orientado y compilado por profesores de la facultad de educación de la **Universidad de los Andes con el apoyo de Minciencias**.

En el capítulo 34 , páginas 461 a la 474, titulado **“Aprendiendo con Pazciencia , ambientes de aprendizaje por la Paz”** escrito por cinco profesores de la IEO Eustaquio Palacios de Cali, **Alexandra Ortiz**, líder del proyecto, y los profesores **Lucy Rodríguez**, **Fanor Sánchez**, **Cristina Quintero** y **Martín Moreno**, integrantes del equipo **Pazciencia**,

con quienes se dio inicio de manera formal y en el año 2020 este proyecto educativo, que transformaría la vida no solo de nuestros estudiantes sino de los profesores que tuvimos la fortuna de hacer parte.

En 2017 la profesora Alexandra Ortiz inicio el proyecto. Posteriormente, en 2019 otros docentes de la institución, incluyendo a la lider inicial nos vinculamos al equipo Pazciencia y dar inicio a un proceso de integración curricular a partir de ciencias naturales, educación artística, educación física y lenguaje para fortalecer aprendizajes al rededor de la paz.

A finales del año 2020, asumimos el papel de tutores de cinco grupos de grado sexto, jornada tarde, para consolidar el vinculo directo con estudiantes y sus familias.



*Lucy Janeth Rodríguez,
Educatora artística en teatro
Pazciencia de la IEO
Eustaquio Palacios Cali*

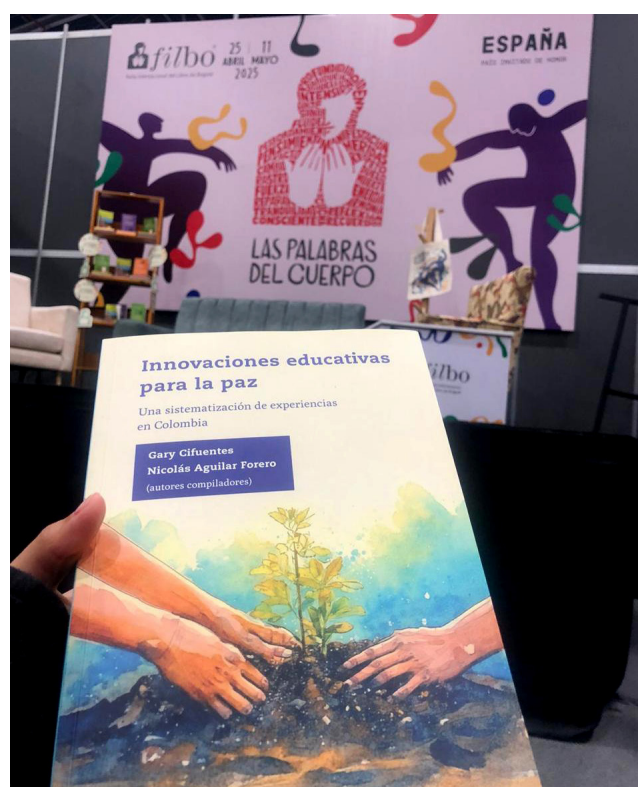


Ese mismo año el gobierno nacional determinó aislamiento total a causa del virus Covid 19. La situación anterior induce a trabajar de manera virtual; Apartir de las reuniones virtuales del equipo Pazciencia logramos crear Guías Integradoras con temas diversos para posibilitar la conexión entre docentes del equipo y potenciar aprendizajes de los estudiantes. A causa de esta acción pedagógica, el equipo genera las siguientes experiencias:

- Obra de teatro acerca del origen del barrio Siloé (organizado por docentes)
- Elaboración de títeres y cuadros dramatizados (organiza estudiantes y padres de familia).
- Primer foro de Paz y Cultura (participación de líderes ambientales, sociales y comunitarios de Siloé).
- Creación de la App Pazciencia para la interacción de los estudiantes y sus aprendizajes.

Así logramos sostener el **2020** y parte del **2021** con un proyecto en ciernes, pero afrontando el gran reto que la **pandemia** causó en la población mundial y con mayor fuerza en los más vulnerables de la sociedad. Sin embargo nos tocó afrontar otro gran reto: el **estallido social** que inicia con mucha fuerza en nuestra ciudad de **Cali**, a la que desde entonces se le conoce como la capital de la **resistencia** de Colombia, y de nuevo nuestra comunidad educativa y en especial nuestros estudiantes y sus familias fueron totalmente afectados con toda la ola de violencia que ejerció el estado con su fuerza pública contra los jóvenes de Siloé, allí estuvimos como proyecto y como colectivo Pazciencia, dando una voz de esperanza, realizando actos simbólicos en los puntos de resistencia, haciendo el homenaje a los estudiantes caídos, acompañándolos como tutores y amigos, haciendo campañas de

recolección de insumos y alimentos.. hasta que por fin en el último trimestre del 2021 nos pudimos reencontrar en la presencialidad con nuestros queridos estudiantes y allí continuamos con toda nuestra propuesta educativa de integración curricular para la Paz; ya nuestros estudiantes estaban en grado séptimo y nosotros continuábamos como sus tutores, además de ser los representantes de nuestras áreas al **consejo académico**, en el que lamentablemente no pudimos lograr un apoyo decisivo a nuestro proyecto sino todo lo contrario, rechazo e indiferencia tanto de los directivos como de varios colegas, este fue otro gran obstáculo que nos tocó sobrepasar, el de las barreras institucionales que no permiten la innovación y menos el trabajo en equipo, que conlleva la integración de áreas en la secundaria, en este momento ya se habían unido





casi diez maestros de la jornada tarde al proyecto y además de articular Ciencias, Lenguaje, Artística y Educación Física se unieron Inglés, Ética y Sociales. También logramos crear y montar **“El circo de la Paz”** con varios de nuestros estudiantes, un ejercicio que incluía la técnica del clown y de la pantomima y cuyo mensaje nuevamente era el rechazo a la guerra y la apuesta por la Paz.

Aun así, y con todo en contra, nuestro proyecto representó a nuestra institución y llegó a representar a Cali en el foro departamental de educación del 2021, además de haber participado como experiencia significativa en ambos años, es en esta época cuando fuimos seleccionados por la facultad de educación de la **Universidad de los Andes** para escribir un artículo que hablara de nuestra experiencia, con ellos tuvimos asesorías virtuales y presenciales hasta el año 2022 en el que se entregó el borrador de nuestro capítulo y en el que volvimos a asumir un nuevo reto, el de escribir a cinco manos, algo supremamente difícil pero que también logramos superar, así que decidimos escribirlo en forma de guion para teatro, dividido en escenas y situaciones vividas por cada uno de los profesores que iniciamos esta aventura al lado de Alexa, de quién podríamos decir, que como profesora de ciencias naturales, sembró sus semillas en diversos terrenos pedagógicos, unos áridos y secos, otros verdes y fértiles.

Ya en el **2022** y con nuestros estudiantes en el grado octavo y nosotros como sus tutores, cada vez

era más difícil continuar con nuestra propuesta de integración curricular para la Paz, la presencialidad y la institucionalidad nos habían disminuido al máximo los tiempos de planeación y de diálogo pedagógico, fundamentales para este proceso, así que decidimos participar en la **convocatoria Ondas de Minciencias y Univalle** con varias propuestas de investigación, finalmente seleccionaron el proyecto de investigación denominado **“El teatro social como estrategia para mejorar la convivencia en estudiantes de grado octavo del Eustaquio Palacios jornada tarde”** dentro de la línea de bienestar y convivencia, y el grupo de investigación lo conformamos con varios estudiantes del grado octavo al que llamamos **“Actores de Paz”** integrando las áreas de artística, ciencias y tecnología; fue un proceso muy lindo y enriquecedor que dio como resultado además de la investigación, la conformación del grupo representativo de teatro de la institución **“Actores de Paz”**, que hoy en día sigue realizando montajes de teatro sociopolítico cuya temática central es la Paz.

En conclusión, y luego de reflexionar sobre todo lo vivido como proyecto y como equipo, además de invitar a hacer una lectura reflexiva del capítulo **“Aprendiendo con Pazciencia: ambientes de aprendizaje para la Paz”**, que hizo parte de las cuarenta experiencias pedagógicas escogidas por la Universidad de los Andes, para que los propios maestros, protagonistas de ellas, se tomaran la tarea de sistematizar su experiencia a partir de la escritura de un capítulo que se incluyó en el libro **“Innovaciones educativas para la Paz”**, puedo asegurar sin temor a equivocarme que Pazciencia se cataloga en lo que se denomina **Pedagogía de la Resistencia**, tal como no lo dice **Henry Giroux** en su libro **“Teoría y resistencia en educación”** (Siglo XXI editores, primera edición en español, 1992), del que he extractado las siguientes apartes que sustentan lo que aquí he relatado.

“Los estudiantes y el maestro no simplemente acceden a las características opresivas de la escolarización, como lo sugieren las críticas radicales. En algunos casos ambos grupos resisten, y en algunos de ellos, modifican las prácticas escolares.”

“Los maestros y estudiantes no reciben simplemente información; también la producen y la median. Al olvidar esto último, muchos de los que apoyan la perspectiva radical fallan al no reconocer o desarrollar una visión adecuada de la conciencia, la resistencia y la cultura”

“Igualmente importante es la necesidad de los maestros y de otros educadores de rechazar las teorías educacionales que reducen la escolarización al dominio de las teorías del aprendizaje o a formas de racionalidad tecnocrática que ignoran las preocupaciones centrales del cambio social, de las relaciones de poder y de los conflictos tanto dentro como fuera de las escuelas.”

“Mientras que es fundamental ver a las escuelas como sitios sociales en los que la clase, el género y las relaciones raciales que caracterizan a la sociedad dominante están toscamente reproducidas, es igualmente importante hacer funcionar tal análisis con el interés de desarrollar prácticas pedagógicas alternativas. El primer paso para desarrollar esas prácticas sería enfocarse en las relaciones entre la cultura de la escuela y las dimensiones abiertas y cerradas del curriculum, así como también en esas contradictorias experiencias vividas que maestros y alumnos llevan a la escuela. En esta relación entre escuela, cultura y experiencias contradictorias, los maestros y estudiantes registran las impresio-

nes y texturas de la dominación y la resistencia. En particular, en esta relación la cultura se divide en formas dominantes y represivas, en categorías que “silenciosamente” delinean lo esencial de lo no esencial, lo legítimo de lo ilegítimo. Alrededor de estas categorías o prácticas se desarrollan en las escuelas, la conformidad, la tensión y la resistencia.”

“Mientras que los espacios y tensiones en las escuelas necesitan ser usados y explicados para extender su potencial radical, debe recordarse que las opresiones políticas y económicas también ejercen una fuerza en estas instituciones y éstas deben ser también reconocidas con claridad bajo ciertas condiciones; ya sea que surjan de un director autoritario, de una comunidad homogénea del ala derecha, un consejo escolar conservador, o de una facultad poco receptiva, puede ser casi imposible ejercer cualquier tipo de influencia pedagógica, independientemente de qué tan perspicaz pueda ser uno en el sentido teórico.”

“Ese enfoque es importante porque cambia el énfasis de una preocupación unilateral de reproducción cultural a una preocupación primaria de intervención cultural y acción social. Aunque tal acercamiento en sí mismo no cambie a la sociedad global, sí suministrará las bases para usar a las escuelas como sitios importantes para emprender prácticas contrahegemónicas.”



SANTA FELICES



*Franklin Benítez
Cordoba
Docente Tutor PTA
I.E. Santa Fe*

El Centro de Interés Santafelices es un encuentro de afinidades de las personas unidas por el deseo y garantía de diversos aprendizajes para los participantes.

En la Feria Internacional del Libro realizada en Bogotá (Filbo 2025), el Centro de Interés Santafelices fue representado por el personaje SUPERLEO, lleno de heroísmo cuyo poder son las Palabras y el Libro.

En la carpa de educación, SUPERLEO recibe a estudiantes, madres, abuelos, usuarios y padres de familia con sus hijos para iniciar el encuentro. Inicialmente, suena la melodía de la canción “Las manos” cuyo contenido invita a reflexionar e incita a la creación. Entonces, todo está previsto, los asistentes reciben hojas llenas de colorido y las palabras vuelan a través de renglones y se convierten en micropoemas, caligramas, mini-

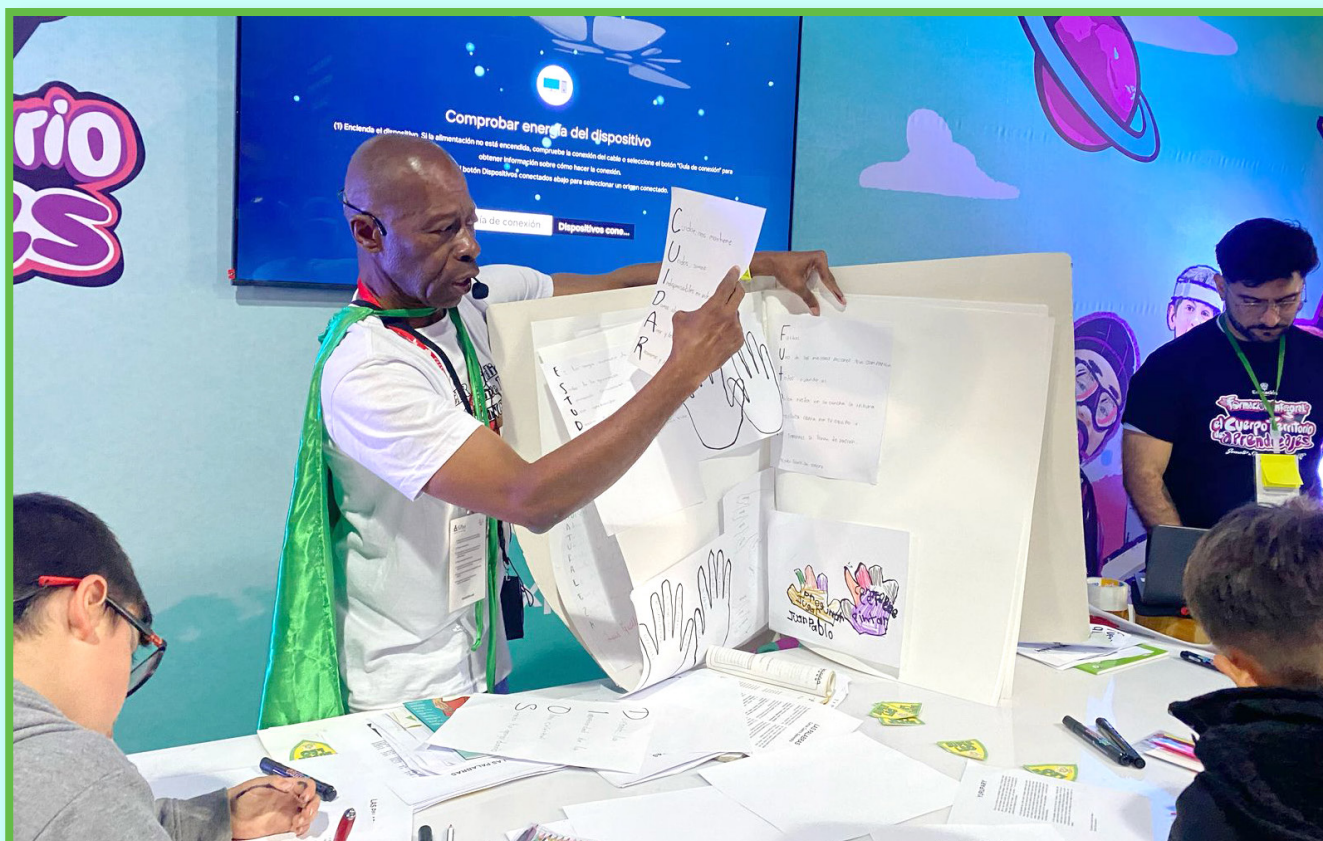
cuentos y acrósticos. ¡Tantas cosas que permite la palabra!

En un segundo momento, uno a uno de los participantes lee melódicamente sus producciones abrazados por el fervor de cada palabra.

En la carpa, al final de la jornada, los asistentes salen y continúan su recorrido con una sonrisa al aire porque Santafelices, un lugar de encuentro con la palabra, permitió vivir otra manera de crear textos vivos.

La experiencia del Centro de Interés Santafelices permaneció cinco (5) días en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo 2025), un intercambio de aprendizajes y contacto con maestras, maestros con sus estudiantes procedentes de diversos territorios del país quienes llegaron a la carpa y ponen a circular sus acciones con olor a pedagogía.







INCIDEA

SU REVISTA #15

I.E.T.I Antonio José Camacho